

# Propter veritatem - Alleluia - Assumpta est Maria

William Byrd (c.1540-1623)

Superius  
[Soprano]

Medius  
[Alto]

Contratenor  
[Tenor]

Tenor  
[Tenor]

Bassus  
[Bass]

Pro - pter ve -

Pro - pter ve - ri - ta - tem, pro - pter ve - ri - ta -

Pro - pter ve - ri - ta -

S.

Ct.

T.

- ri - ta - tem et man - su - e - tu - di -

- - tem et man - su - e - tu - di - nem, et man - su - e -

- tem, et man - su - e - tu - di - nem et ju - sti - ti - am,

10

-nem, et man - su - e - tu - di - nem et ju - sti - ti - am, et

-tu - di - nem, et ju - sti - ti - am, et ju - sti - ti -

et man - su - e - tu - di - nem, et ju - sti - ti - am:

— ju - sti - ti - am: et de - du - cet te mi - ra - bi - li -

-am, ju - sti - ti - am: et de - du - cet, et de - du -

— et de - du - cet, et de - du - cet

20

- ter dex - te - ra tu - - - a, dex -  
 - cet te mi - ra - bi - li - ter dex - te - ra tu - -  
 te mi - ra - bi - li - ter, te mi - ra - bi - li - ter

- te - ra tu - - a, dex - te - ra tu - - -  
 - a, dex - te - ra tu - - -  
 dex - te - ra tu - - -

S. - a. Au - di fi - li - a, et vi - -  
 M. Au - di fi - li - a, et vi - - de, et vi - -  
 Ct. - a. Au - di fi - li - a, et vi - - de,  
 T. - a. Au - di, fi - li - a, et vi - de, et vi -  
 B. Au - di fi - li - a, et vi - -

30

- de, et in - cli - na au - rem tu - -  
 - de, et in - cli - na au - rem tu - - am, au - rem tu -  
 et in - cli - na au - rem tu - - am,  
 - de, et in -  
 - de et in - cli - na au - rem, et

[illegible]

40

- am, au - rem tu - - am: qui - a con-cu - pi - vit Rex spe -

- am: qui - a con-cu - pi - vit Rex spe - ci-em

8 au - rem tu - - am: spe - ci-em tu - am,

8 au - rem tu - am: qui - a con - cu - pi - vit Rex

- cli - na au - rem tu - am: qui - a con - cu -

ci-em tu - am, spe - ci-em tu - - - - am,  
tu - am, qui - a con - cu-pi - vit Rex spe -  
qui - a con - cu - pi - vit Rex spe - ci-em tu -  
spe - ci-em tu - - - am, spe -  
-pi - vit Rex spe - ci-em tu - am, qui - a con - cu-

spe - ci-em tu - am, qui - a con - cu - pi - vit Rex spe -  
 - ci-em tu - - - am, spe - ci-em tu - am,  
 - am, qui - a con - cu - pi - vit Rex spe - ci-em tu -  
 - ci-em tu - am, spe - ci-em tu - - - am, qui - a con - cu -  
 - pi - vit Rex spe - ci-em tu - am, spe - ci-em

50  
 - ci-em tu - am, spe - ci-em tu - - - am.  
 spe - ci-em tu - - - am, spe - ci-em tu - - - am.  
 - - - - - am, spe - ci-em tu - - - - - am.  
 - pi - vit Rex spe - ci-em tu - - - - - am.  
 tu - am, spe - ci-em tu - - - - - am.

Al - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al -  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -  
 Al - - le - lu - ia.

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Versus

M. As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ - lum, in cæ -

Ct. As - sum - pta est Ma - ri - a in cæ -

T. As - sum - pta

70

- lum, in cæ - lum, gau -

- lum, in cæ - lum,

est Ma - ri - a in cæ - lum, in cæ -

- det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum, gau - det ex - er - ci -

gau - det ex - er - ci - tus, gau -

- lum: gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo -

-tus An-ge-lo - rum, An-ge-lo - rum. Al-le-lu - ia. Al - le -  
 -det ex - er - ci - tus An-ge-lo - rum. Al-le-lu - ia. Al - le -  
 -rum, An-ge-lo - rum. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 -lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu - - ia.  
 - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

[o → =.]

S. Gau - det, gau - det ex - er - ci - tus An - ge -  
 M. Gau - det, gau - det ex - er - ci - tus An - ge -  
 Ct. Gau - det, gau - det ex - er - ci - tus An - -  
 T. Gau - det, gau - det ex - er - ci - tus An -  
 B. Gau - det, gau - det ex - er - ci - tus An - -

-lo - - - rum. Al - -  
 -lo - - - rum. Al - le -  
 -ge - lo - rum. Al - - le - lu - - ia.  
 -ge - lo - rum. Al - le - lu - - ia. Al - le -  
 -ge - lo - rum. Al - le - lu - - - ia.

-le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.  
 -lu - - - ia. Al - - le - lu - - ia.  
 Al - - le - lu - - ia. Al - le -  
 -lu - - - ia. Al - le - lu - - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le -  
 Al - le - lu - - - - - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.  
 -lu - - - ia. Al - le - lu - - ia.  
 Al - le - lu - - - - - ia.  
 -lu - - - ia. Al - le - lu - - ia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.22 (parts 2 & 3), no.23 (Verse)

Text: Psalm 44: 5, 11-12

Liturgical function: Mass, the Assumption of the Blessed Virgin:

Introit: Gaudeamus omnes

**Gradual & Alleluia: Propter veritatem - Alleluia - Assumpta est Maria**

Offertory: Assumpta est Maria

Communion: Optimam partem elegit

V.64: B $\flat$  removed from *ks*

All voices, 83:  $ts \ \phi$   
 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$

II.97: *ts* C; 97-8 notated  $Al \ \flat \ le \ \flat \ lu \ \flat \ ia \ \square$ , the first two notes apparently in black notation.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.